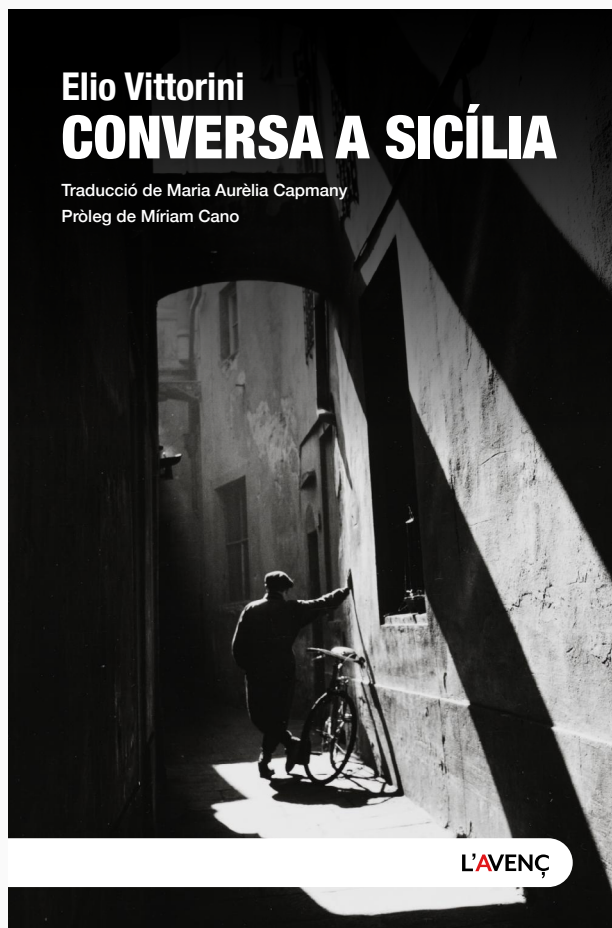




Conversa a Sicília

Elio Vittorini

Italo Calvino va descriure aquest llibre com l'equivalent literari del *Guernica*. Una obra polièdrica, rica i profunda que deu la seva bellesa a l'imperatiu d'evitar la censura. No es tracta d'una crònica realista sobre la Itàlia dels anys trenta, sinó d'un viatge al·legòric i oníric amb regust shakespearà. S'hi narra el retorn de Silvestro a Sicília per retrobar-se amb la seva mare i la seva infantesa. Al llarg del trajecte i de les converses amb personatges humils —pagesos, artesans i fantasmes—, descobreix un país sota el jou de la pobresa i la injustícia. Més que una denúncia del règim de Mussolini, som davant d'una reflexió universal sobre l'opressió i la urgència de recuperar la consciència individual en un món degradat. Una de les obres més influents del segle XX italià, bastida sobre l'art de la conversa. Traducció de Maria Aurèlia Capmany i pròleg de Míriam Cano.

Data de publicació	Dimensions	ISBN
9 setembre 2026	14 × 21,3 cm	978-84-18680-68-7
Pàgines	PVP	THEMA
208	19 €	FBC 1DST-IT-UL 2ADC 3MPB



Elio Vittorini

Siracusa, 1908 – Milà, 1966

Escriptor, editor i traductor italià. La seva obra més important, *Conversa a Sicília*, va ser publicada l'any 1941. Obertament crític amb el règim de Mussolini, va ser arrestat i empresonat uns mesos després de la seva aparició. També va tenir un paper rellevant com a editor a segells com Einaudi i Mondadori, on va promoure joves autors italians i traduccions de literatura estrangera. Ell mateix va fer versions italianes d'obres d'autors com Defoe, D.H. Lawrence, Hemingway, Faulkner, Steinbeck i Poe.

«Recordeu que Vittorini va escriure el llibre el 1937, sota el feixisme, i que l'havia d'empaquetar de forma amable. Està necessàriament embolcallat amb cel·lofana per passar la censura. Però hi ha un menjar excel·lent un cop el desemboliques.»

Ernest Hemingway